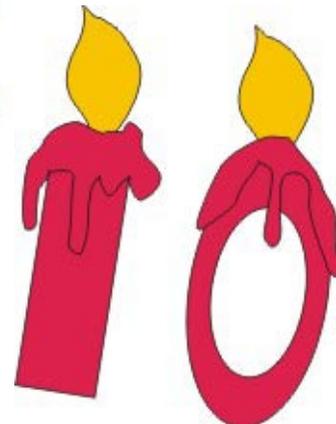


# ENTREVOIE ZÉRO

Les infos du Cercle du Zéro

AOÛT 2016



Un ADN monté par Jacky NOËL devant la gare de Guise réalisée par Alain GEYSSENS. Modulo Zéro présenté à Quai Zéro 2016. Photo J NOËL



Photos M MARTIN

## EDITO

Une édition spéciale pour ce numéro 10 d'Entrevoie, un pari tenu par l'équipe du Cercle du Zéro. Entrevoie, c'est une nouvelle forme d'information, presque en temps réel. Un moyen de communication moderne, mais qui, de par sa forme, rappelle la revue traditionnelle que l'on peut lire n'importe où. Un numéro 10 qui contrairement à sa vocation est plus fourni en articles techniques. C'est notre cadeau d'anniversaire.  
Didier PRÉD'HOMME



Entrevoie est une publication du Cercle du Zéro. Directeur de la publication: Patrick SMAGGHE Rédacteur: Didier PRÉD'HOMME Contact: didier.predhomme@free.fr 02 35 44 67 60  
CERCLE DU ZÉRO Association nationale loi de 1901. Siège social: Chez le Président, Patrick SMAGGHE 33 rue Maurice Berteaux F-59210 Coudekerque-Branche. patrick.smagghe@gmail.com  
Secrétaire, Délégué Régional Normandie: Didier PRÉD'HOMME: didier.pred'homme@free.fr Trésorier, Délégué Régional Île de France: Bernard BÉZIAN: bermoval@hotmail.fr

Ce bulletin est diffusé par Mail. La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations et annonces fournis par leurs auteurs ou par les annonceurs.

- Dans ce numéro
- Quai Zéro 2016
  - Le mot du Président
  - Réalisations de nos membres
  - Histoire: Jules BAVERET
  - Le truc du mois
  - Peindre ses figurines
  - Dans le commerce
  - Manifestations
  - Petites annonces
  - La vie des sections



Exceptionnellement, pas de mot du Président, son ordinauteur a pris des vacances. Néanmoins, Patrick a confirmé par téléphone la sortie du prochain bulletin pour début septembre.

Le nom de notre exposition Quai Zéro est maintenant déposé.

Envoyez-nous vos articles et vos photos pour le bulletin, 4 semaines avant la date de parution.



Jean Claude RIBAUD nous a quitté au matin du 23 Juillet 2016.

C'était un homme jovial, et qui aura profondément marqué le Modélisme Ferroviaire Français, dans le domaine des Kits en laiton, aussi bien en HO qu'en Zéro. C'est en 1984 que je lui ai commandé ma 1ère loco, une 151 A du P.L.M. en Zéro. Il se sera attaqué à des modèles encore peu (ou pas) reproduits, vu leur complexité : 151 TQ, 150 E, 151 A ou 241 A, « faciles » à monter et au fonctionnement irréprochable ! Ayant produit des centaines de Kits, il laisse « orphelins » des dizaines de Modélistes Ferroviaires en France et en Europe et ceux-ci ne l'oublieront pas ...

Henri CIBERT



## RÉALISATIONS DE NOS MEMBRES



## MONTAGE DU KIT SMD « SAUTERELLE »

Ayant profité de l'offre de commande groupée du cercle auprès de ce sympathique artisan je vous fais part de mes impressions personnelles sur le montage de ce kit.

Au déballé du sachet, une plaque de laiton photogravé de 0.3mm quelques éléments moulés en résine (Les roues et les pneus) ainsi que quelques cm de fil laiton pour les divers axes.

Et, bien entendu une notice de montage.

Comme il y est indiqué, vous pourrez trouver sur le site internet ([www.smd-production.fr](http://www.smd-production.fr)) pas mal de photos illustrant le montage.

Ce qui étonne au premier abord c'est le nombre impressionnant de petites pièces sur la plaque de laiton !

Pas de panique ! le concepteur a eu la délicate attention d'en mettre beaucoup plus que nécessaire ! (Les petites rondelles en particulier).

Très bonne initiative !

Lors du montage je n'ai pas décelé de piège ou de difficulté particulière, sauf peut être le montage des tambours du tapis; le tambour inférieur, je ne l'ai finalement pas installé, cela ne se voit quasiment pas car il est à l'intérieur du tapis !

Il suffit de suivre la notice et d'être minutieux, mais nous le sommes tous, n'est-ce pas ... !!!

Une remarque pour le capot moteur :

Pour ceux qui pratiquent le nettoyage à ultrasons il convient de pratiquer une ouverture en partie cachée du caisson pour évacuer le produit de nettoyage et les impuretés !!

S'il est trop bien soudé il devient étanche !!

Le châssis principal peut (comme il est indiqué) se plier sans l'aide d'une plieuse ; c'est plus long, mais c'est tout-à-fait faisable!

Ne surtout pas replier le bord du-dit châssis avant d'avoir mis le tapis en place sinon gros problème en perspective !!

Pour le tapis, je l'ai simplement collé après mise en place sur le châssis, de même pour la courroie.

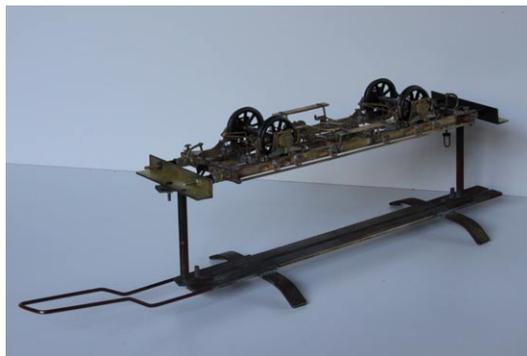
De ce fait, ils sont (du moins je pense ...) tendus correctement .

Personnellement ne voulant pas avoir une couleur identique (noir) pour l'ensemble, j'ai peint les différents sous-ensembles avant le montage définitif. De ce fait la trémie inférieure est collée et non soudée.

Ceci ne se présentera pas si vous optez pour une couleur uniforme.

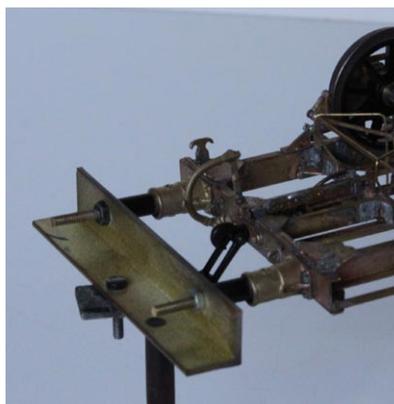
Voilà ; au bout de quelques heures vous pourrez garnir agréablement une cour marchandise par exemple.

Texte et photo Michel BRIÈRE

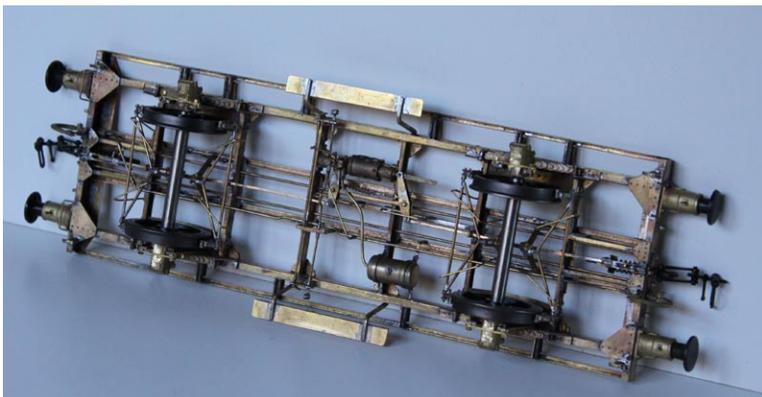


Le châssis OCEM issu du projet commun de la section Normandie du Cercle du Zéro est présenté ici sur un support original servant au sablage et à la peinture. Le maintien est assuré par des pions centrés dans les fûts des tampons. La réalisation de l'outillage et le montage du châssis sont l'oeuvre de Stéphane CHEVALIER.

Rappelons que ce projet a pu voir le jour grâce à une équipe composée de Christian et Joel RAULT, de Willy BOUGY, et de Pierre LOUBLY. Le résultat est remarquable et le nombre d'heures passées laisse rêver. Le montage est délicat, mais le modèle peut côtoyer sans complexe les meilleures réalisations artisanales. Les fonderies sont issues des ateliers de Benoit SEMBLAT, les roues proviennent de chez AMJL, et la photogravure de chez Excella.



Actuellement, la caisse en bois et son habillage en laiton sont en cours de réalisation. Des stages de montage seront programmés afin qu'une partie du travail soit réalisé en... commun. C'est le but!



*Un des châssis montés par Stéphane (à gauche) puis, ci-dessous, après peinture. Deux exemplaires attelés en milieu de rame ont effectué sans problème de nombreux tours sur le réseau du rédacteur d'Entrevoie.*

Et pour tracter la rame en question, la 141P MTH en visite et en rodage sur le réseau.



Terminons cette page avec une photo sur laquelle apparaissent, derrière les châssis OCEM, trois citernes montées et décorées par Stéphane CHEVALIER. Une est due à JCR, les deux autres sont des O Scale Model's.



Le sympathique animateur de la firme MK 35 a accepté de nous expliquer comment il pratique pour peindre les figurines de sa fabrication. Rappelons que MK35 nous propose des conditions spéciales en cas d'achats groupés.



## Peinture d'une figurine en résine « Max le cheminot »

Pour ce sujet, j'ai choisi un personnage extrait de la gamme MK35 référencé F43-36 « Cheminots-personnel de voies » (Photo n°16).

Afin d'éviter des traces disgracieuses pendant les différentes étapes de peinture, il est fortement conseillé de fixer la figurine sur un support. Cela permettra également d'avoir la figurine bien en main. Une très petite goutte de colle cyanoacrylate Gel sous chaque pied suffit pour la maintenir.

**Première étape :** application d'un apprêt qui va permettre aux couleurs suivantes de bien accrocher/adhérer sur la résine! Fidèle aux produits de la gamme Humbrol depuis plus de 40 ans pour leur qualité, leur disponibilité chez la plupart des revendeurs de maquettes, j'effectue cet apprêt avec du blanc 34 dilué au white spirit. Pour info, le pinceau utilisé provient de la marque Prince August « master » n°1 Tobolski Kolinski-010, produit de très bonne qualité. Pour prolonger sa durée de vie, le nettoyer au savon de Marseille + eau chaude après chaque utilisation. Laisser sécher la figurine pendant 24 heures.

**Deuxième étape :** la peinture du bleu de chauffe. Le pantalon est peint d'un mélange de bleu 104 et blanc 34, mélange tirant plus vers le clair que le foncé !

**Troisième étape :** la veste. Je préfère éviter de reproduire des tenues aux teintes uniformes, les bleus par leur lavage et leur usure au quotidien prennent rapidement des couleurs différentes approchant parfois le gris ! Pour différencier la veste du pantalon, j'ai peint celle-ci d'un gris/bleu Humbrol 157.

**Quatrième étape :** les chaussures ont reçu un mélange Humbrol terre 29 et de noir oxyde Rembrandt, peinture à l'huile disponible dans les magasins d'Art ou grands magasins spécialisés du style Cultura. J'emploie également très souvent du noir de bougie de chez Winsor et Newton (magasin d'Art) dont le prix pourra vous paraître onéreux mais je possède des tubes qui ont plus de 15 ans et la peinture est toujours aussi fraîche ! L'investissement est largement amorti... Il est important de déposer un brin de peinture sur une feuille de papier et de patienter le temps que le gras de l'huile soit absorbé avant utilisation.

**Cinquième étape :** le pull-over est peint Humbrol 160 rouge/marron. Abandonner le personnage pendant 24 heures de séchage indispensables. Travailler dans le frais aurait pour conséquence de ne pas réussir l'aspect mat du tissu.

**Sixième étape :** les ombrages. A partir d'un mélange Humbrol 29 terre et noir de bougie Winsor et Newton ou noir oxyde très très dilué au white spirit, déposer ce « jus » sur tous les contours des vêtements, bords de veste, tour de col, pourtour des poches etc... Ce jus a pour but de faire ressortir les reliefs et détails moulés sur le personnage. A ce stade, le gros du travail est terminé.

**Patiner, user, mater les vêtements...** Nous allons utiliser pour cela des pigments et des pastels secs. Ils pourront être employés secs pour la tenue et dilués pour les chaussures. Allez c'est parti, on attaque !

Je ne vais pas citer toutes les marques qui existent sur le marché... L'important est la manière de les appliquer, de réussir dans le choix des couleurs. Ma première remarque, il faut toujours travailler avec une couleur de pigment/pastel proche de la teinte de base mais surtout un peu plus claire. Exemple, le pull-over est peint rouge/marron, il sera donc éclairci par du rouge brique DT 109 de la marque Les Dommages du Temps (photo n°7). Les pastels en bâton sont issus de la marque Conté et ont été achetés à l'unité chez Cultura. Si les pigments sont prêts pour utilisation, il faudra poncer un brin de pastel sur du papier abrasif grains moyens afin d'en récupérer la poudre dans laquelle on trempera le pinceau sans trop le charger ! Essuyer le surplus sur une feuille de papier A4 blanche de préférence.

Pour le/les bleus de chauffe, prévoyez un assortiment de bleu et de gris (photo n°8).

La veste : pour la présenter délavée, terne, usée, bref un vêtement qui a servi... le gris Conté 2340-20 fera parfaitement l'affaire. Attention, effectuer un brossage « superficiel » et léger, il ne faut surtout pas faire disparaître la couleur de base (photo n°9).

Le pantalon : poudre de pastel Conté bleu clair 2340/70 appliquée au pinceau brosse identique à celui utilisé pour le pull-over (photo n°10).

Pour la ceinture, nous avons le choix : cuir brun, rouge, noir... Pour restituer cet aspect cuir, celle portée par Max, j'ai fait un mélange de Raw Umber Winsor et Newton + blanc de titane Winsor et Newton.

La couleur chair : elle peut ne pas être facile à restituer si l'on ne possède pas les « bons ingrédients » ! En ce qui me concerne, j'emploie seulement deux couleurs, du Light red de chez Winsor et Newton ou du Light oxyde red de Rembrandt et du blanc mat Humbrol 34. La teinte de base doit être assez foncée, sans exagération, appliquée assez diluée au white spirit toujours. Un temps de séchage de 24 heures sera nécessaire avant de poursuivre (photo n°11).

Pour suggérer les yeux et le pli de la lèvre, je dépose un brin de Humbrol terre 29 bien dilué. Ne vous inquiétez pas si la peinture s'étale, nous réduirons par la suite avec la teinte chair. Faire de même pour les doigts des mains.

Eclaircir le visage, les mains : les parties à éclaircir sont les pommettes, le menton, le dessus de la lèvre supérieure, l'avant et les ailes du nez, l'extérieur des oreilles. J'ai volontairement exagéré les emplacements à éclaircir sur le visage (photo n°12).

Le foncé suggérant les yeux n'est pas encore « réduit ». Photo n°13, les par-



Photo 1



Photo 7



Photo 9



Photo 11



Photo 8



Photo 10



Photo 12

Photo 13



ties plus claires sont achevées. A ce stade, il manque à peindre la lèvre inférieure. Pour cela, on ajoutera un brin de rouge Humbrol 60 ou rouge trans. moyen Rembrandt ou encore Alizarin crimson Winsor et Newton (vous avez le choix...) à la teinte chair. La casquette est noire Humbrol 33 avec une pointe de Humbrol terre 29. La visière est passée au vernis brillant. Les attributs en fils couleur Or seront peints Humbrol 16 (Photo n°14). Pour terminer Max, les chaussures sont salies avec un mélange de pigments DT 0110 sable clair +DT 0111 terre brune abondamment dilué à l'essence F. Une fois bien sec (1 heure environ), l'excédent de « crasse » est retiré en frottant la chaussure à l'aide d'un coton tige... Résultat réaliste garanti ! (photo n°14). Une petite astuce pour obtenir des agitateurs pratiques et gratuits, les bâtons de glace en bois sont parfaits pour agiter vos pots de peinture. Ils sont ainsi recyclés et régulièrement utilisés ! Pour leur « récolte », parlez-en autour de vous, famille, amis. Texte et photos Gérard DEYGAS

Photo 14



**DANS LE COMMERCE**

Suite à diverses discussions avec nos membres, nous indiquerons désormais les tarifs des nouveautés lorsque ceux-ci nous seront communiqués.

Voici une petite annonce qui devrait faire plaisir aux Z'amateurs de Zéro. Des nouvelles huisseries vont être disponibles sous peu sur les étagères de la boutique. A noter que des façades sont à l'étude pour mettre en valeur ces accessoires.

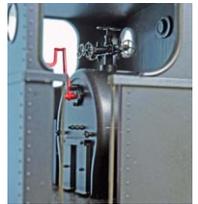


**CHREZO**

Le fabricant anglais Minerva model railways site ici: <http://www.minervamodelrailways.co.uk/our-models/> a confié à **Chrezo** la distribution exclusive pour la France de la petite Peckett 020 saddle tank qui devrait être disponible en 3 décorations: noir intégral, vert brunswick ou vert clair avec filets

Caractéristiques techniques:

Modèle industriel très détaillé en plastique injecté au 1/43, plus de 200 pièces, châssis en zamak, roues fines, prise de courant par les 4 roues, essieu arrière entraîné par un moteur puissant à volant d'inertie, démultiplication 40:1 idéale pour les manoeuvres, prédisposition DCC et Son, avec emplacement prévu pour installation aisée du haut-parleur, cabine détaillée, tampons à ressorts, attelage à crochets, planche de pièces en photodécoupe dont plusieurs plaques d'immatriculation.



Il est malheureusement peu probable que le modèle soit dispo pour être vendu à Rail Expo mais un peu plus tard, dans le courant de décembre. Le prix estimé est de 349 euro Franco en analogique

**La fameuse Crocodile Ce 6/8 II des chemins de fer fédéraux suisse à un prix canon**

En partenariat avec MTH, nous sommes heureux de vous proposer ce modèle exceptionnel à l'échelle 1/45 en version 2 -rails (20-5668-2), neuf, et bénéficiant de la garantie MTH. Attention: quantités très limitées!

Prix: 900 € Franco TTC (750 € Franco HT)  
La version brune 20-5667-2 est également disponible au même prix !

Contact et informations: [info@chrezo.fr](mailto:info@chrezo.fr)

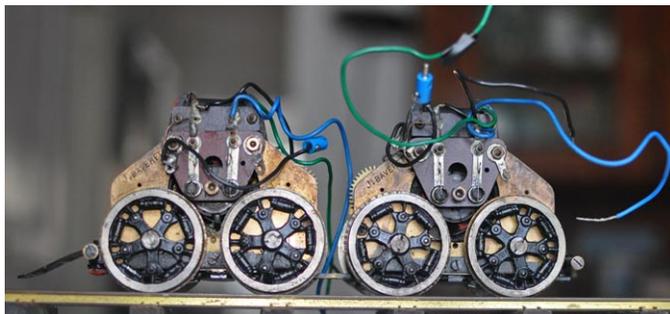


# HISTOIRE

## Jules BAVERET

En 1952, dans le N°12 de Modèles Ferroviaires paraît un article de Jules Baveret consacré à la construction d'une 121 PLM à partir des plans publiés dans le livre de GIROD-EYMERY et FALAIZE de 1948. Les photos qui illustrent l'article montrent un modèle d'une construction très soignée sans détail superflu. Le moteur BAVERET est placé à l'avant, solution originale et élégante pour une chaudière de 32mm de diamètre. Ces trois photos à droite montrent une 030T BOER construite exactement de la même façon. Je pense qu'on peut donc l'attribuer aussi à Jules BAVERET.

En 1953, Modèles Ferroviaires dans son N°14 publie un second article : « l'opinion de J.BAVERET, Maître Artisan » où l'auteur se livre à un plaidoyer en faveur de l'artisanat français de qualité face aux modèles des manufactures allemandes, britanniques et américaines. La suite a montré que ses craintes étaient justifiées mais BAVERET, GAUME, LEQUESNE et les autres artisans de cette époque nous ont laissé en héritage de superbes réalisations qu'il faut conserver soigneusement. Cet article est illustré de photos qui montrent BAVERET dans un petit atelier encombré en train de fabriquer ses moteurs qui ont équipé la plupart des modèles du km108.



A gauche, les deux moteurs BAVERET de la 2D2 5021 de Roger BERSOT

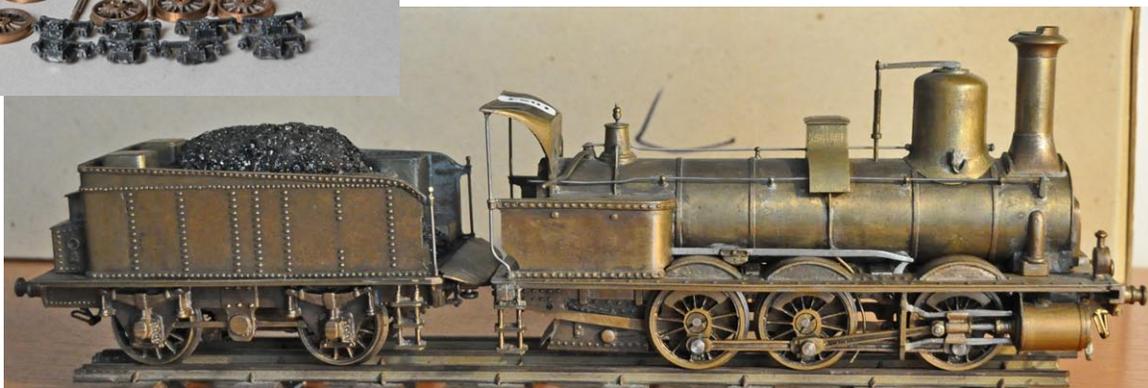
La 121 PLM de BAVERET et la 030 Bourbonnais de GÉRARD qui partagent de nombreuses pièces de fonderie (abri, cheminée, dôme vapeur, sablière...) ainsi que la 030T ont été commercialisées en kit par le km108. Les plans de la 030T Boer ont été publiés par l'Atelier 73 VARIN.



A droite et en bas: Le moteur FOURNEREAU (courant continu) est trop volumineux, il est placé sous le charbon et c'est le tender qui assure la propulsion.

Il reste à écrire l'histoire de la marque km108. Il serait intéressant de savoir quels rapports elle entretenait avec les artisans comme VARIN, BAVERET ou GÉRARD et de connaître l'origine des pièces de fonderie.

Texte et photos Nicolas SAMUEL



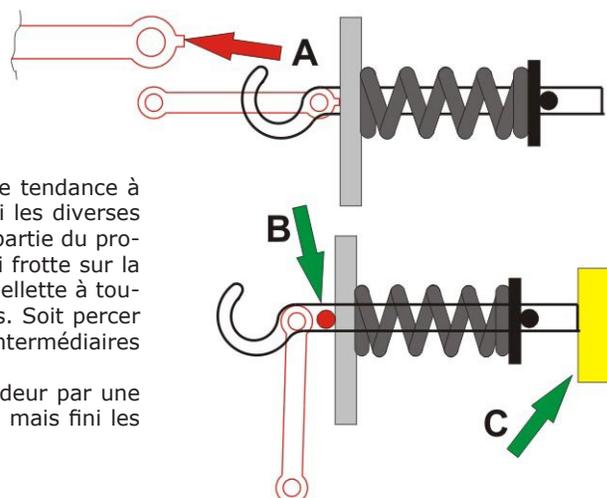
## ENTREVOIE N°

### LE TRUC DU MOIS

Nous avons tous constaté que les attelages des wagons O-Scale ont une fâcheuse tendance à rester en érection, ce qui pourrait laisser perplexes sur le contenu des citernes. Si les diverses articulations sont en général trop serrées, il est néanmoins possible de régler une partie du problème. En effet, les biellettes de liaison avec le crochet ont parfois une bavure qui frotte sur la traverse du wagon (A). Il faut éliminer cette bavure avec une lime. Le tête de la biellette a toujours tendance à frotter sur la traverse. Pour éliminer ce problème, deux solutions. Soit percer et insérer un rond en laiton servant de butée (B), soit coller sur une des traverses intermédiaires du wagon une cale servant à limiter la course de la queue de l'attelage (C).

Solution ultime pour donner de la souplesse à l'ensemble, remplacer la partie tendeur par une pièce photo-découpée disponible à la boutique du Cercle. C'est long et fastidieux, mais fini les detelages intempestifs.

Stéphane CHEVALIER Schéma DP



# MANIFESTATIONS

Gérard FORCE a exposé son réseau à l'exposition d' Aix en Othe en 2016. Il n'a pas manqué d'afficher son appartenance au Cercle du Zéro. Gérard nous a promis des photos pour le bulletin.



# EXPOSITIONS

## La Chapelle-en-Serval

8 et 9 OCTOBRE 2016

**EXPOSITION - BOURSE  
DE MODELISME**

Organisé par le club Ferroviaire de CHANTILLY  
en partenariat avec la municipalité de la Chapelle-en-Serval



Gymnase boulevard de la Riollette

**10h – 18h**

Entrée : 4,00 €  
tarif réduit 3€ de 10 à 16 ans  
Gratuit pour les moins de 10 ans

**C.F.C**

www.facebook.com/cfchantilly



AGORA MODELES EXPO, tous types de modèles réduits qui se déroulera le samedi 10 et dimanche 11 septembre à AUBAGNE il s'agit d'une première . Nous présenterons deux dioramas, celui d'Olivier ROUY et le mien; longueur totale 12 mètres.

Puis, comme les autres années, exposition à Plan de Cuques le samedi 19 et dimanche 20 novembre organisée par Raymond JULIEN.

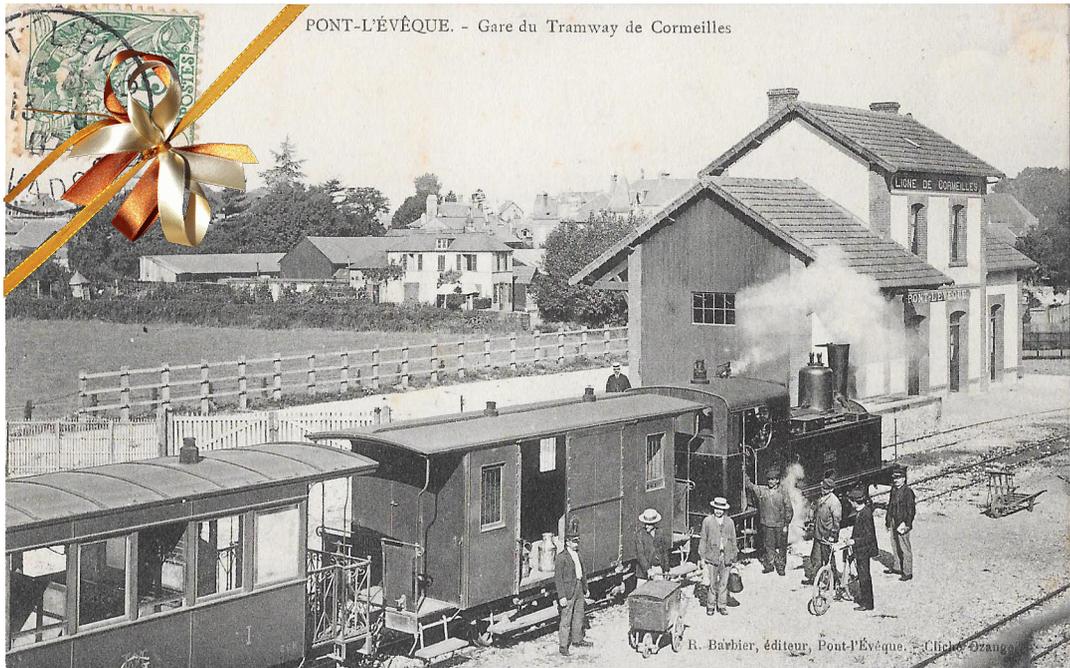
Henri AILHAUD

Exposition de La Chapelle en Serval. Contacter Jacky NOËL

jackytrain@sfr.fr

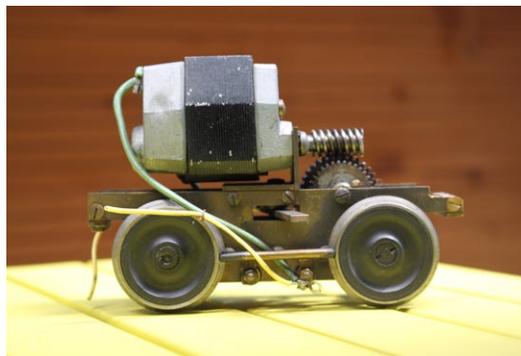
# ENTREVOIE N°

Ci-dessous, un cadeau de Philippe GOMONT pour ce numéro 10 d'entrevoie. Ces photos paraissent en principe dans le bulletin Normand «La Feuille», mais son rédacteur n'a guère le temps pour s'en occuper. Collection PG.



## PETITES ANNONCES

Vends Mountain MTH 241A-022 -fine scale, Neuve en B.O -jamais roulé. 1150 €. (à prendre sur place ou à proximité immédiate) ( 02 47 53 30 27) jp.staimesse@wanadoo.fr



Bogie équipé d'un moteur JFJ. Contacter Bernard COPIN 02 32 36 89 69

Vends kit JCR 151A, complet, 2e série. Contact par courriel ou tél ( Philippe GOMONT phill-gom@orange.fr ou 02 35 38 61 13)



### Recherche

Documents et plans sur les CC 14000 et 14100.

Contacter

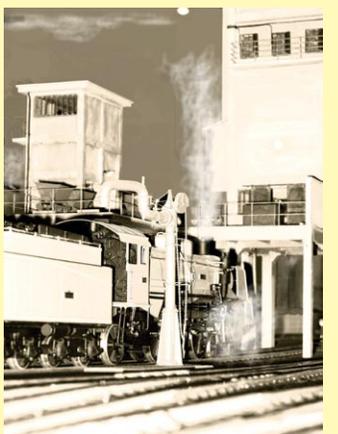
Marc GUYET 09 54 87 78 04 ou marcou33140@yahoo.fr

## LA VIE DES SECTIONS

### Normandie

Prochaine réunion le 1<sup>er</sup> octobre au Rail Miniature Caennais.

Destinée principalement à faire rouler du matériel sur le réseau de l'association. Fonctionnement en digital et en analogique. Renseignement Didier PRÉD'HOMME.



## DERNIÈRE MINUTE

PierreDominique commercialise les nouveaux wagons HELJAN à parois coulissantes CARGOWAGGON (ou sans marquage CARGOW.) ainsi qu'un wagon plat, tous trois immatriculés à la DB. Chaque wagon est vendu 235 €. Info transmise par Jacques GIBERT

## DANS LA PRESSE

LOCO REVUE N° 829 (août 2016). Un bel article sur Quai Zéro (dans lequel votre serviteur a été pro-Vice Président), et 10 pages sur la maquette du dépôt de Paris Charo-réalisée par Michel HUGON.



mu  
la  
lais



## REJOIGNEZ-NOUS

Vous recevez **Entrevoie** mais vous n'êtes pas membre du **Cercle du Zéro**, n'hésitez plus, venez nous rejoindre. Plus nombreux, nous serons plus forts pour défendre le monde du train miniature. Cotisation 30,00€, à envoyer à Bernard Bézian 33, route d'Ennery 95520 OSNY. Bulletin d'adhésion sur simple demande.

Parution **Entrevoie**: Début Février, Avril, Juin, Août, octobre, et décembre